JEANS

Прыдумай сабе свой сьвет,
Прыдумай сабе сьвятло,
Прыдумай свой дождж і сьнег,
Прыдумай усім на злосьць.

Прыдумай сабе жыцьцё,
Прыдумай паўсюль усё,
Няхай гэта ўсё жыве.
Прыдумай сабе сябе...

Быць можа, гэта табе дапаможа...

("Худсавет", Лявон Вольскі)

№ 1 (1) травень'2004

тое, на што мы здольныя

Пакаленню NEXT прысвячаецца...

Надышоў новы век, новае тысячагоддзе...

Але што мы бачым? Куды падзеліся чалавечыя каштоўнасці? Куды знікла духоўнасць і індывідуальнасць?

Вакол – спрэс *усярэдзенне*, адмова ад уласнай пазіцыі, імкненне ўліцца ў навамодную "тусу" і "адрывацца" з "прасунутымі" "фэнамі" на "дыскачы" ці ў барах, закідваючыся "табламі", ды калоцца героінам, які за колькі гадоў абляцеў усе гарады нашай краіны.

Дзяўчаты абводзяць вочы крэйдай такім чынам, што здалечы нагадваюць крылы кажана. Найпрыгажэйшай лічыцца тая, на якой найбольш усялякай бліскучай драбязы – а не дабрыні, розуму, натуральнай прыгажосці.

Шэрасць...

Падобных "мадамаў" не трэба шукаць: яны сустракаюцца на кожным кроку. Не, яны не лаюцца мацюкамі – яны размаўляюць імі. На жаль, "крутыя пацаны" ды "перцы" ня надта далёка адышлі ад сваіх "моркавак".

Вядома, не ўсе такія. Але "сучасны выгляд і паводзіны" – хвароба вельмі ўчэпістая, якая распаўсюджваецца з неверагоднай хуткасцю.

Шэрасць пераадольвае нас...

А куды падзелася моладзь, якая імкнецца да адукацыі, да набыцця цікавай прафесіі? Моладзь, пра якую так прыгожа пішуць у кніжках...

Дзе прыгожая музыка, якая натхняе на развагі ды супрацьстаіць штодзённасці? Якая амаль знікла не толькі з радыёстанцый, але і з нашых сэрцаў...

І што ў выніку? Шэры натоўп аднолькавых людзей без уласных думак, абыякавых да ўсяго. Гэты натоўп гатовы пайсці на выбарчыя ўчасткі і аддаць свой "голас" за таго, каго ім пакажа тэлебачанне, ці за каго будзе агітаваць за грошы псеўда-кумір. Гатовы аддаць свае галасы за такую самую шэрасць...

Нікому ані да чаго няма справы. Навошта разважаць над нечым, калі ўсё даўно вырашанае за цябе і паднесенае ў выглядзе гатовай жуйкі?

Бяры ды жуй. Моўчкі...



Будучыня ў нашых руках!!!

Але мы не будзем маўчаць. Бо толькі мы, моладзь з пакалення NEXT, здольныя на вялікія справы. І толькі мы можам змяніць сябе ды ўсё вакол.

Чаму газета называецца "JEANS"? Бо джынс – гэта сімвал прагрэсу. З'явіўшыся амаль сто пяцьдзесят гадоў таму, ён вельмі хутка ахапіў увесь свет.

Пакаленне NEXT – гэта пакаленне Будучай Краіны. Зусім не абавязкова вынаходзіць новы лад жыцця: шмат чаго можна ўзяць з нашай багатай мінуўшчыны, павучыцца ў продкаў. Затое мы проста абавязаны вызваліць закладзеныя імі падмуркі ад шэрасці ды абыякавасці, што пануюць сёння.

Трэба азірнуцца вакол. Падумаць, што здарыцца, калі мы змарнуем на абы-што сваю маладосць, і якая тады будучыня чакае нашых дзяцей.

Мы здольныя ператварыць XXI стагоддзе замест веку войнаў і шэрасці векам міру, кахання і згоды. Толькі найперш трэба абудзіць усё тое чыстае і светлае, што абавязкова ёсць у кожным з нас!

ГАВАРЫЦЕ! КРЫЧЫЦЕ! І ВАС ПАЧУЮЦЬ. ЗМАГАЙЦЕСЯ! БУДУЙЦЕ! І ВАМ ДАПАМОГУЦЬ. БО ВЫ НЕ АДНЫЯ. НАС МНОГА.

Я не хачу быць шэрасцю! Я хачу жыць у краіне, дзе мой голас будзе гучаць магутным спевам разам з мільёнамі гэткіх самых неабыякавых галасоў маладых Беларускіх Грамадзянаў.

А ТЫ, ЧАГО ХОЧАШ ТЫ?

РЭДАКТАРКА



Адкуль растуць нашыя ногі

Усе мы, рэдакцыя "JEANS", сабраліся разам у "ШМЖ-8", якая распачала сваю дзейнасць яшчэ ўвосені'2003 у межах праекту "Адкрытасць. Інфармаванаць. Дыялог" грамадскага аб'яднання "Цэнтр "Трэці сектар".

Мэтай праекту з'яўляецца ўзмацненне патэнцыялу недзяржаўных СМІ і НГА праз падрыхтоўку пазаштатных карэспандэнтаў і прэс-сакратароў.

Сёлетні курс значна адрозніваецца ад папярэдніх: замест штотыднёвых заняткаў для гарадзенскай моладзі "ШМЖ-8" складаецца з двух грунтоўных семінараў, удзел у якіх бяруць збольшага падлеткі з розных куткоў Гарадзеншчыны. Паміж семінарамі – практыка ў мясцовых недзяржаўных газетах і выданне ўласнай навучальнай газеты. Апошнюю, дарэчы, вы і трымаеце ў сваіх руках.

Трэнерамі (нашымі "хроснымі татамі і мамамі") з'яўляліся вядомыя беларускія журналісты і грамадскія дзеячы. Сярод іх – Вітаўт Руднік, Валеры Задаля, Алена Раўбецкая, Наталля Макушына, Людміла Кокаш. Усім Вам – вялікае-вялікае ДЗЯКУЙ за тое, што Вы ў нас ёсць!

Алена КРЫШАЛОВІЧ



Был настоящий праздник

Мини-мисс детского сада №5

Недавно в детском саду №5 города Слонима впервые прошел праздник Мини-мисс детского сада. По словам заведующей детским садом Тамары Белуш, цель проводимого праздника привить ребятишкам чувства прекрасного и доброго.

И действительно, когда журналисты переступили порог актового зала садика, то погрузились в атмосферу волшебного бала в королевском дворце. Шесть очаровательных девочек-моделей старших групп боролись за звание Мини-мисс.

Маленьких принцесс сопровождали элегантные кавалеры, каждый из которых болел и переживал за свою юную красавицу. Тем временем девочки рассказывали о себе, пели песни, читали стихи, готовили с помощью мам изысканные блюда, не забывая при этом очаровывать публику и жюри своей красотой, обаянием и непосредственностью.

Было всё: полный зал гостей, море улыбок, хорошее настроение, подарки, тёплые слова, много сюрпризов, модные наряды, гром аплодисментов.

Члены жюри были очарованы изяществом юных красавиц, им пришлось поломать голову, чтобы не обидеть ни одну из участниц мероприятия.

Всем юным моделям заслуженно присвоили номинации: звание Мисс Авангард получила Рита Герасик, Мисс Музой стала Юлия Половеня, Мисс Обаянием очаровательная Юлия Копылович. Звание Мисс Чистый голосок завоевала Полина Ломако. Прекрасной Мисс Золушкой оказалась Полина Денисевич.

И самое главное звание Мини-мисс детского сада досталось великолепной Сашеньке Курман.

Итак, праздник удался. Все были очень рады, особенно музыкальные работники, которые и устроили всё это торжество.

Бал закончился. Прошли яркие, красочные выступления, и похоже было на то, что многие из числа взрослых, присутствующих на празднике, с грустью вспоминали о своём детстве, которое ушло безвозвратно.

Татьяна ПЛАХЕТКО

Фото автора

НАВІНЫ

Павіншавалі сваіх мам

Напярэдадні жаночага свята 8 Сакавіка ва ўсіх дзіцячых садках і школах Слоніма прайшлі раніннікі і вечары, прысвечаныя гэтаму дню.

Наша карэспандэнтка пабывала на такім раніншніку ў садку № 8, дзе малыя разам са сваімі выхавальніцамі ладзілі свята. У гэты дзень гучалі песні, вершы пра мам і бабуль, дзеткі паказвалі майстэрства ў рухомых танцах. А пасля маленькія выхаванцы ўручылі падарункі сваім мамам.

Гучала музыка Чайкоўскага

У Слонімскай школе мастацтваў адбылася вечарына, прысвечаная музычнай творчасці Пятра Чайкоўскага.

Вечар арганізавала і правяла Людміла Навумава. Прысутныя пазнаёміліся з жыццём слыннага кампазітара і яго музычнай дзейнасцю. Падчас вечарыны гучалі творы Чайкоўскага, якія выканалі юныя музыканты Слоніма — Лера Панашчык і Даша Анікеева, а таксама музычныя педагогі нашага горада.

Тацццяна ПЛАХЕТКА

Вучнёўскае самакіраванне

У слонімскай гімназіі № 1 ужо больш як тры месяцы існуе сістэма вучнёўскага самакіравання, пабудаваная на аснове польскай.

Пасля семінару, праведзенага летась прадстаўнікамі Інстытута сучасных ведаў, у снежні адбыліся выбары старшыні самакіраўнічага органа. Акрамя старшыні ўдзел у працы прымаюць ягоныя намеснікі і Савет, "дэпутаты" якога – прадстаўнікі кожнага класа, пачынаючы з восьмага. Збіраецца Савет раз на тыдзень і шляхам галасавання прымае альбо не тыя ці іншыя прапановы.

На сёння, дзякуючы самакіраўнічаму органу, было арганізавана і праведзена святочнае мерапрыемства, прысвечанае 8 сакавіка. Таксама ідзе праца па падрыхтоўцы выпуску гімназічнай штомесячнай газеты. Акрамя таго ў планах вучняў азеляненне тэрыторыі каля гімназіі, з'яўленне на дыскатэках ды-джэяў.

Антось ТРАФІМОВІЧ

Интеллектуалы

14 марта в Центре творчества детей и молодёжи (Сморгонь) прошёл третий (заключительный) тур районного интеллектуального турнира среди школьников "Что? Где? Когда?".

Районные команды разыграли двадцать восемь вопросов по различным темам. В конце игры были подсчитаны результаты команд в общем зачёте (за все три тура). С лучшим результатом победила команда гимназистов "БАМ" (капитан Яна Страх). Команду-победительницу наградили переходящим призом турнира - хрустальной статуэткой Ефросиньи Полоцкой. Команды, занявшие второе и третье места, получили дипломы.

Районный турнир интеллектуальных игр "Что? Где? Когда?" закончился, а юные знатоки снова встретятся только в следующем учебном году.

Анжелика ПАВЛОВСКАЯ

Она съела кусок мяса

В последнее время, распространённое во всём мире вегетарианство добралось и до Беларуси. Вегетарианская диета совмещает два плюса: очищение организма и тренировку силы воли. Но подождите навсегда бросать любимую котлету. Для начала попробуйте перейти на растительное существование на несколько дней.

Есть или не есть мясо?

Каждый решает сам. Я не активистка общества защиты животных, агитировать не собираюсь. Завязать с продуктами животноводства можно в любое время дня, года и зодиакального цикла, равно как и вернуться к ним. Если делать всё правильно и без преувеличений, то ваша диета не повредит, а, наоборот, очистит организм и укрепит волю.

Как было раньше?

Предположительно, именно охота сделала из человекоподобной обезьяны человека. Но считать, что поедание мяса способствует развитию человека и сегодня, не совсем верно. К массовому употреблению мяса развитые страны перешли лишь около ста лет назад. А народным продуктом оно стало только тогда, когда изобрели холодильник. До этого знаменательного события мясо оставалось привилегией обеспеченного дворянства. Именно из этих классов в середине 19-го века и вышло вегетерианство в его современном виде. Впервые слово вегетарианец было утверждено в 1847 году на одном из первых собраний вегетарианского общества в Англии. А до 1847 года вегетарианцев называли пифагорейцами: древнегреческий философ Пифагор тоже не ел мяса.

Зачем?

Причин, по которым становятся вегетарианцами много.

Самым распространенным мотивом является жалость ко всему живому. Из-за этого вегетарианец не может использовать продукт, полученный в результате причинения вреда животному, рыбе, птице или насекомому. Но нас в первую очередь интересует польза вегетарианства для здоровья.

Вредное мясо?

Чего же вредного может быть в мясе? Как выяснилось, много чего. Пока корова окажется у вас на столе в виде гамбургера или котлеты, за свою недолгую жизнь она съест массу гормонов и антибиотиков. Всё это, пусть в небольшом количестве, но останется у неё в организме. Чужеродные гормоны, передающиеся человеку с пищей, могут привести к обострению таких заболеваний, как гастрит или астма.

Нельзя забывать и о вредных гормонах страха, которые выбрасываются в кровь животного во время на-сильственной смерти, даже если она мгновенна. Пример - эпид-емия коровьего бешенства. Английских бурёнок долгое время подкармливали костной мукой, изготовленной из их же покойных собратьев. Итог энцефалит, превращающий мозг заражённого животного (или человека, вкусившего бешеного мяса) в губку.

Человек травоядное?

Некоторые вегетарианцы утверждают, что человек вообще не приспособлен к тому, чтобы питаться мясом.

Катя, вегетарианка со стажем, объясняет: *"Дело в том, что у нас пищеварительный тракт устроен, как у травоядных, длинным чтобы из растительной пищи, которая долго переваривается, успевали усвоиться все питательные вещества. У хищников кишечник короткий, чтобы мясо не начало разлагаться, угрожая организму интоксикацией".*

Травоядный же человек неизбежно получает дозу токсинов, от чего и гастриты, и расстройства желудка, и отравления. Однако взгляды врачей и биологов на этот счёт иные.

"Человек всеядное животное, - говорит биолог Паныш И. Г.- *пищеварительный тракт человека обладает развитой мышечной системой выведения, так что выбор вегетарианской диеты от этого зависеть не должен".*

И напоследок...

Подведём итоги: суть вегетарианской диеты в том, что все полезные вещества, которые есть в мясе, можно получать из растительных продуктов. Итак, почему бы ни отказаться от мяса хотя бы, скажем, на неделю? Вреда от этого точно не будет, а польза очевидна: организм очистится от всех вредных составляющих свинины и говядины.

А если вы потом захотите совсем стать вегетарианцем что же, это будет целиком ваше решение!

Анжелика ПАВЛОВСКАЯ



АПЫТАННЕ

Интернет – кладезь сексуальной информации

Кто из нас в детстве не задавал родителям вопрос: «Откуда берутся дети?». Изощряясь в ответах, родители лишь подстегивали детский интерес. Тема секса не менее любопытна для подростков. Но кто же способствует этому интересу? Откуда подростки берут информацию о сексе? С какого возраста она их заинтересовала? С этими вопросами я и обратилась к молодым людям в возрасте 16-17 лет.



Юля

До 16 лет особого интереса к сексу я не проявляла, относилась к нему категорически отрицательно. Тема половой связи между людьми была для меня бессмысленной, ничего не значащей. Особый интерес к сексу появился со временем. Этому поспособствовало время, возраст, общество и общение. Я считаю, что лучше быть просвещенным и хорошо информированным человеком, чтобы избежать лишних неприятностей. Откуда брала и беру информацию? Ее мне дает соответствующая литература, общение со сверстниками и старшими людьми с богатым жизненным опытом, тренинги и различные мероприятия, посвящённые теме секса, и т. д.

Артур

Секс стал интересен мне с 13-14 лет. Это произошло из-за общения с девушками и старшими друзьями. Я смотрел порно, покупал журналы Playboy и XXL. Сейчас секс мне менее интересен, т.к. я готовлюсь к поступлению в вуз, но при необходимости получения информации я пользуюсь Интернетом (там достаточное количество сайтов сексуальной тематики).

Ира

О половой связи между людьми узнала уже во втором классе, а интересоваться им стала класса с седьмого. Информацию беру из СМИ (журналы, газеты, фильмы), также из личного опыта моих друзей и близких.

Иван

Сколько себя помню, всегда интересовался сексом. Сейчас в поисках информации я рыщу по порно-сайтам, почти не прибегаю к помощи TV и газет, т.к. такой информации достаточно в Интернете. Секс стал интересен мне, возможно, из-за общения со сверстниками и сверстницами.

Саша

Впервые о сексе я узнал от старших друзей, а интересен он мне стал примерно в 14 лет. Сегодня я беру нужную информацию из журналов и газет, но главным источником остаётся телевидение (ведь почти каждый фильм содержит постельные сцены, а также появилось много различных ток-шоу). Интересоваться сексом стал из-за общения с девушками.

Женя

Секс стал интересовать меня лет где-то в 14-15. Интересоваться стал потому, что время наступило. Информацию беру только из проверенных источников, а также из газет и TV.

Яна

Если честно, то я даже не помню, когда стала интересоваться сексом. Информацию получаю из научно-популярной и медицинской литературы. А на последний вопрос могу ответить пословицей: "Предупреждён – значит вооружён".

Сергей

Меня это стало интересовать лет так с 14-15. Информацию беру из газет, телевидения и других источников. Интересоваться стал потому, что позвала природа.

Катя

Конечно, как и всех маленьких детей, меня интересовал вопрос: "Откуда я появилась?" Банальный ответ "в капусте нашли" меня не устроил. Однажды, когда родителей не было дома, я включила телевизор и попала на очень интересный фильм... Сами понимаете, что было дальше.

Этот интерес в младшем возрасте был вызван простым любопытством. А когда стала постарше – естественное желание быть просвещенной в этом вопросе. А еще у меня мировые родители, особенно мама. Я доверяю ей как своей подруге и могу поделиться с ней любыми проблемами. Так что она для меня – лучший источник информации. Также информацию беру из литературы, т.к. не очень полагаюсь на так называемый "жизненный опыт" своих сверстников. Ну и, в конце концов, я могу получить необходимую мне информацию у врача-гинеколога.

Опрос показал, что основными источниками информации о сексе для подростков являются телевидение, журналы, газеты, Интернет. Не прочь подростки о нем поболтать и с друзьями, а кто-то даже с более опытными людьми, постарше возрастом. Что ж, свято место пусто не бывает, есть интерес – значит, будут востребованы и источники информации.

Анжелика ПАВЛОВСКАЯ

Пусть будет больше мира на земле

Под таким девизом 14 февраля в актавом зале СШ № 8 прошёл шестой конкурс патриотической песни посвящённый шестидесятой годовщине освобождения Белариси от немецко-фашистких захватчиков. На призы общественной органиции и управления Слонимского райисполкома.

Собрались представители города ирайона, чтобы выявить лучших и определить участников областного конкурса. Среди 23 номеров грамотами БРСМ в следующих номенациях были награждены:

«Авторская песня»

Анна Альховик (СШ № 2)

«Вокальная группа»

СШ № 5 (руководитель Валентина Железнякова)

ЖАТК (руководитель Казимир Деконский)

«Трио-дуэт»

Трио «Форпост» (СШ № 8, руководитель Марина Володкович)

Дуэт Кирил Видусов и Алиса Лапинок (СШ № 8, руководитель Лилия Марутик)

«Солисты»

Алина Кондровская – СШ № 8

Ольга Шмигиро – Мелькановичская БШ (руководитель обоих Лилия Марутик)

Виктория Балыкина – СШ № 8 (руководитель Татьяна Юрчак).

Придставлять Слонимщину в областном конкурсе патриотической песни в г. Гродно 27 февраля жюри доверило Алине Кондровской СШ № 8, вокальной группе СШ № 5 и трио «Форпост» СШ № 8.

Пожелаем им удачного выступления.

Дмитрий НИЧИПОР

А какой газете ты отдаешь свое предпочтение?



С таким вопросам мы вышли на улицы нашего замечательного города, чтобы узнать любимые, наиболее покупаемые и продаваемые газеты.

Казалось бы, что может быть проще?! Странно, но гродненцы иногда даже затруднялись ответить на этот вопрос. Не обошлось и без тех, кто считает чтение газет, пустой тратой времени. И все же нам удалось "добраться до истинны".

Итак, на первом месте расположились: Биржа Информации и Вечерний Гродно. Затем следуют: Милицейский вестник и От "А" до "Я". А уж после: Рекламное приложение, Из рук в руки, Аркуш, Слонимская газета, Гродненская правда.

А на цветных прилавках с разноцветными обложками дорогостоящих журналов, продавцы сообщили, что наши гродненские газеты ничем не уступают таким газетам, как Аргументы и Факты, Комсомольская правда и другие. Значит, нашу прессу свободно можно назвать сильным конкурентом.

Нам стало интересно, почему же именно этим газетам гродненцы отдают наиболее предпочтение. Впрочем, давайте узнаем их личные мнения:

Продавец ГД "Неман" К.С. (45лет)

- Читаем их всей семьей. Всегда свежая информация. Свои газеты, народ должен знать!

Техник В.М. (47 лет)

- Газеты читаю регулярно, это уже как привычка. Нужно быть в курсе того, что творится вокруг тебя.

Пенсионер Ю.А. (63 года)

- Хорошая подборка информации. Есть ТВ программа и цена приемлемая, что немало важно для нас, пенсионеров.

Больше всего нас порадовал ответ, который мы получили от **инженера О.А. (47 лет)**

- Это правдивые газеты, которые "открывают" глаза на факты. Они очень доступны для понимания. Всегда найдешь то, что тебе нужно. Освещают все сферы политики, экономики, проблемы общества и т. д. Считаю, что СМИ, это неотъемлемое звено общества.

Спорить, не будем. А свою точку зрения, навязывать не хотим. Читайте то, что вам по душе, что больше нравиться!

Галина ОШМЯНА

АДУКАЦЫЯ



Образование в кредит

Республика Беларусь сравнительно молодое государство. Учитывая население страны, которое в основном составляет молодежь, государство старается помочь выпускникам при получении образования. Существует большое количество льгот для реализации возможностей молодого населения страны. Государство оказывает материальную поддержку талантливым и умным людям в виде государственной стипендии, президентской стипендии, призы победителям разнообразных конкурсов и олимпиад.

Банки являются сердцевиной экономики. Они организовывают свою деятельность, учитывая государственную программу.

Огромную поддержку банки оказывают выпускникам школ для обучения в высших и средних специальных учебных заведениях. При получении первого, второго и последующих образований любой человек может взять нужную сумму в кредит в банке.

Сроки пользования кредитов зависят от разных факторов. При получении первого образования в высших учебных заведениях с дневной формой обучения погашение кредита осуществляется со следующего месяца после окончания учебного заведения в течении пяти лет. Сроки пользованием кредита при обучении в средних специальных учебных заведениях и колледжах отличаются меньшим количеством времени, кредит возвращается в течении трёх лет. При заочной форме обучения в высших и средних специальных учебных заведениях (колледжах); втором и последующих образований погашение кредита осуществляется со следующего месяца после выдачи кредита, но в течении одного года.

При получении первого образования годовой процент за пользование кредитом составляет 27%, при получении второго и последующих образований – 30%.

В нашей стране молодым людям открыты все двери для получения образования. Государство различными путями пытается помочь выпускникам в этом.

Татьяна КУРОЧКИНА

НАБАЛЕЛАЕ

Чаму не размаўляем па-беларуску?

У Беларусі існуюць дзве дзяржаўныя мовы. І ў кожнага ёсць выбар, на якой мове размаўляць. Відавочна, што сёння ва ўсіх галінах нашага жыцця руская мова выкарыстоўваецца куды болей за беларускую. Таксама і ў нашай краіне колькасць рускамоўных школ большая. І пачуць родную мову можна толькі на лічаных уроках.



Але мова разам з культурай нам засталася ў спадчыну ад продкаў. Чаму ж тады так ставімся да яе? Напэўна таму, што за гады савецкай улады людзі згубілі ўсведамленне таго, што яны асобны народ са сваей гісторыяй. Гэта датычыцца ў асноўным сталага пакалення. Сённяшняя моладзь знаходзіцца на скрыжаванні, і ад кожнага залежыць, які ён шлях абярэ.

З пытаннем: «Як вы ставіцеся да беларускай мовы?» – я звярнулася да маладых людзей. Адказы атрымала самыя розныя.

Вінцэнт Грыневіч, вучань 10 класа СШ 9:

- Мае адносіны да беларускай мовы самыя лепшыя. Для мяне лепшай мовы ва ўсім свеце не існуе, таму што я – беларус! Я лічу, што людзі павінны размаўляць на мове той краіны, дзе яны жывуць. На жаль, у Беларусі большасць людзей размаўляюць па-расейску. Але ж ёсць яшчэ людзі, як я не забываюць сваёй мовы, сваіх каранёў. Сярод такіх людзей усё больш моладзі.

Дзякуючы ім беларуская мова жыве і будзе жыць. Трэба спадзявацца на лепшае.

Яна Ильюшенкова, ученица 9 класса:

- Я считаю, что любовь к Родине заключается не в том, на каком языке мы разговариваем, а в том, что мы делаем для ее процветания и возрождения культуры. Лично для меня белорусский язык понятен и я могу на нем разговаривать. Но могут ли другие?

Ольга, ученица, 16 лет:

- К белорусскому языку отношусь не совсем хорошо. И вообще считаю, что это грубый язык.

Юлия, ученица СШ 9:

- Думаю, что я не единственный человек, которому не нравится белорусский язык. Все заключается в том, что мне не нравится произношение белорусских слов. А еще на русском я могу свободно выразить свои мысли, чего не могу сделать на белорусском.

Што ж, колькі людзей, стольківі меркаванняў.

Ірына АРЛОВА

Экзамены – гэта ўжо мінулае...

Менавіта гэта, простае слова раней прымушала задумацца многіх студэнтаў. Але зараз у іх з'явілася новая "праблема" і гэта – цэнтралізаванае тэсціраванне, якое так моцна хвалюе многіх абітурыентаў.

Мы вырашылі, як мага больш даведацца аб гэтым "нехітрым" відзе экзаменаў. Адзінае месца, дзе нам маглі усё растлумачыць , гэта цэнтр Рэгіянальнага тэсціравання і прафарыентацыі моладзі. Перад тым, як мне давялося пагутарыць з наместнікам начальніка гэтага самага месца Шынкевіч Ірынай Пятроунай мне давялося праназірацъ наступную карціну: студэнты, навучэнцы і уся моладзь, як быццам «рынулася» рэгістрыравацца на цэнтралізіраваным тэсціраванне. Шум, гуткі, хлапкі дзвярэй – усе гэта стварала ажыулёную атмасферу. Было відаць, што работа «кіпіць» ва усю, а марудзіць з гэтым нельга, бо цэнтралізаванае тэсціраванне па жаданню на платнай аснове, пачнецца у пачатку красавіка гэтага года. Наша гродзенская моладзь, вельмі сур'ёзна аднеслася да гэтай справы. Мы пацікавіліся, што прывяло іх сюды? І усе разам адказвалі: «Навучыцца правільна выпаунять тэсціраванне, праверыць свае веды, а затым запоуніць свае прабелы». Што ж, гэта дастойны адказ.

Пакуль я чакала свайго субяседніка, у мяне узнікла мноства пытанняў. Ітак, я нагадаю ,што мне давялося пагутарыць з наместнікам начальніка Рэгіянальнага цэнтралізаванага тэсціравання і прафарыентацыі моладзі Шынкевіч Ірынай Пятроунай, якая ветліва згадзілася адказаць на маі пытанні:

– Што неабходна мець пры сабе у дзень тэсціравання ?

– У першую чаргу неабходна мець пры сабе пашпарт, пропуск на тэсціраванне, які можна атрымаць, толькі зарыгістрыравaушыся. Чорную альбо гелеевыя ручкі, так як камп'ютэрпры праверцы работ іншых стрыжняу не успрымае. Катыгарычна забараняецца прыносіць з сабою пэйджыры, мабільныя тэлефоны, падручнікі, справачнікі і г. д. У час правядзення самога тэсціравання, у корпус чужыя людзі не дапускаюцца, прысутнічаюць толькі



члены камісіі.

– Які працэнт вучняў, сдаушых цэнтралізаванае тэсціраванне «дадатна» ?

– У цэлым , аб гэтым казаць вельмі складана, бо па розным прадметам розная «адзнака». Але вядома, што у прошлым годзе з усіх сдаваушых 100 чалавек, прыкладна 50 набралі сто балау. Што кажа аб добрых рэзультатах. Ужо як тры гады у РБ уведзяна цэнтралізаванае тэсціраванне. З кожным годам, наш цэнтр расшырае сдачу тэсціравання на наступныя прадметы: хімия, біялогія, англійскую і нямецкую мовы. Па – ранейшаму абавязковае цэнтралізаванае тэсціраванне проводзіцца па двум мовам: рускай і беларускай, але гэтиа ужо па жаданню самога абітурыента. Напомню, што яно адбудзецца па беларускай мове – 30 мая, а рускай – 6 чэрвеня. Сертыфікат, які вы атрымаеце аб праходжванні абавязковага цэнтралізаванага тэсціраванняпа гэтым мовам, будзе з'яуляцца неабходнай умовай пры паступленні ва усе ВУЗы РБ дзяржаунай або недзяржаунай формы уласнасці.

– А што будзе з тымі, хто не з'явіцца на абавязковае тэсціраванне?

– Абітурыенты, якія не з'явіліся па уважлівым прычынам, сдаюць яго 13 чэрвеня пры наяунасці дакумента падцвярджаючага уважлівую прычыну адсутнасці на тэсціраванні.

– У сувязі з гэтым, скажыце, якія мерапрыемствы вы праводзілі ?

– Ва усіх абласных цэнтрах былі праведзены сходы з настаунікамі, абітурыентамі, простымі навучэнцамі. Дзесьці прысутнічала каля 100 чалавек, а дзесьці – 700, як, напрыклад, у Гродне. Непасрэдна у Гродне мы праводзілі сходы для абітурыентау і іх бацькоу. Таксама былі задзейнiны усе сродкі масавай інфармацыі.

– Значыць ёсць пробнае абавязковае тэсціраванне. Ці існуе яшчэ які-небудзь від тэсціравання?

– Так, зразумела. Зусім нядауна мы вырашылі праводзіць рэпеціра-ваннае тэсціраванне. Яго перавага у тым, што ён дапамагае пазнаёміц-ца з тэстамі 2004 года, зразумець тэхналогію работы з імі, тэхнало-гію запаунення бланка адказау, а таксама прайсці адаптацыю да па-трабаванняу і умовам цэнтралізаванага тэсціравання. Адаптпацыя і спакой вельмі важны, так як чалавек упершыню прыйшоушы здаваць тэсціраванне, адчувае сябе дыскамфортна, адчувае боязнь таго, што яго чакае, бо гэта вельмі моцна адцягвае ад працы. Неаходны спакой, сканцэнтраванасць, так як любое выпрауленне лічыцца памылкай.

Веды былі патрэбны ва усе часы, таму неабходна вучыцца, вучыцца і яшчэ раз вучыцца.

Галіна АШМЯНА

Направо пойдёшь...

Большая часть нашей молодёжи по окончании школ, выбирает привычный для всех, почти уже не подлежащий обсуждению путь: они поступают в ВУЗы, ПТУ или техникумы, идут на биржу труда или в армию. Так начинается их повседневная, «взрослая» жизнь – зачастую серая и однообразная.

Многие из них даже не представляют себе другого будущего, хотя у них и есть выбор. Например, попробовать получить высшее образование за границей, увидеть мир и найти интересную, высокооплачиваемую работу.

Женя Курбат – одна из тех, кто сумел использовать свой шанс. Сегодня она учится в Болгарии. В 2001-02 девушка училась по обмену в США, штат Висконсин. В 2003 году она окончила гимназию №1 г. Гродно. Сейчас Женя поступила в Американский Университет в Болгарии и учится там на первом курсе по специальности «Международные отношения/ Политология».



– Название университета сразу вызывает вопрос: почему «Американский»? Чем университет отличается от других в Болгарии, от того же Софийского Университета?

– Во-первых, потому что все предметы в AUBG (Американский Университет в Болгарии) преподаются на английском языке, во-вторых, в AUBG американская система образования. Она отличается от системы образования в Европе. Здесь обучение длится четыре года, после чего получаешь диплом бакалавра (Bachelor of Arts). В AUBG 10 основных специализаций и 12 дополнительных специализаций. Каждый студент должен взять определённое количество курсов, чтобы получить диплом в своей специализации. Надо взять курсы по основной программе, дополнительной программе и ещё выполнить так называемые «general education requirements» (общеобразовательные предметы). У каждого студента своё расписание, каждый берёт те курсы, которые ему нужны для его специализации, курсы которые его интересуют.

Мне нравится эта система. Каждый курс, который я изучаю это мой осознанный выбор, а не то, что какой-то дядя выдумал и одобрил как программу. Одну для всех. Больше всего в жизни не люблю эту «уравниловку».

– Какие у тебя специальности? Какие курсы ты брала в этом году?

– Моя основная специализация Международные отношения/ Политология, и я думаю делать вторую основную специализацию (так тоже можно, главное все курсы успеть взять) Бизнес администрирование.

В первом семестре я взяла: введение в международные отношения, введение в политологию, AUB 101 - это что-то типа литературы, учат правильно писать эссе (первой фразой нашего профессора, было: "забудьте всё чему вас учили в школе"), историю США. В этом семестре: микроэкономика, статистика, AUB 102, история Европы с 1984.

– Чем отличаются требования?

– Трудновато конечно сравнивать, так как я никогда вообще-то не училась в белорусском вузе.... Здесь (в AUBG) большинство профессоров не требуют от тебя точного воспроизведения выученного наизусть учебника, здесь учат думать, проводить исследования, использовать полученные знания на практике. Очень важно быть «to be creative», проявлять творческий подход к учебе. В каждый проект, что я здесь делаю, в каждое эссе, что я здесь пишу, я вкладываю часть себя, на каждую проблему стараюсь смотреть «креативно». И мне это нравится. Хотя иногда кажется, что медленно схожу с ума.

В прошлом семестре у меня была «симуляция» по международным отношениям. Симуляция это как ролевая игра, когда каждый из участников представляет какую-нибудь страну, политическую или общественную организацию (Иран, Эль - Джазира, Грин Пис, Аль -Каида и тд.). Существует сценарий, ситуация, в рамках которой участники «симуляции» пытаются достигнуть своих целей, которые они перед началом игры излагают в своих «strategy paper», стратегических планах. Участники общаются между собой в течение дня по e-mail, делают разные заявления, заключают «договора», объединяются в «коалиции», организуют «теракты» или «акции протеста» (всё это, естественно, на бумаге или по e-mail). В общем, веселятся.

В конце все подводят итоги: достигли ли поставленных целей, если нет то почему. Я играла Ялала Талабани, лидера Patriotic Union of Kurdistan. За эту неделю я до того замучила своих друзей постоянными разговорами о том что Анкар Аль Ислам только что атаковал мои отряды около границы или что я видела Абдель-Азиз аль Хаким и Ахмед Халаби в курилке с Садамом Хусейном, и подозреваю что это не с проста и что Бремер ведёт себя как идиот, что они просто решили, что у меня временное помешательство. Я вот сама думаю, что это чудо, что, смотря по утрам в зеркало, в ту неделю всё ещё видела, уже приобретающее землистый оттенок, однако ещё своё лицо вместо усатого Ялала Талабани. Хотя надо признать что на Талабани я откликалась иногда игнорируя вопли: "Женя!"

...Да, часто много работы, нервов, бессонных ночей и огромного количества кофе. Это ещё от части потому что не всегда умею самым лучшим образом организовать время, но этому тоже учатся постепенно. Ещё это, наверное, потому что я такой человек, что за какую работу не берусь, хочу сделать её так, чтобы знала, что дала из себя всё.

В общем что касается академической части и системы обучения в целом, то скажу, что учиться интересно и обычно учиться хочется (что крайне редко бывало со мной в школе, хотя бывало, надо признаться)

– А как насчёт неакадемической части, атмосферы в университете? Какие отношения между студентами и профессорами?

– AUBG не очень большой университет, почти все знают друг друга, живут рядом и это создаёт чувство «community», общности. Здесь постоянно что –нибудь проводится, все так или иначе общаются друг с другом, вместе работают над каким-нибудь проектами, вместе отдыхают в клубах, на пикниках и вечеринках. надо сказать, что в AUBG учатся люди из разных стран: Китая, Молдовы, США, Румынии, Сербии, Монголии и так далее. поэтому постоянно узнаёшь что новое, понимаешь что люди разных культур, люди из разных стран по-разному смотрят на вещи, которые я всегда считала не подлежащими обсуждению.

Такая среда помогает подругому смотреть на мир, помогает избавиться от стереотипов, быть более терпимой к другим культурам. Например у сербов и албанцев в AUBG абсолютно нормальные, даже дружеские отношения. И мне просто всегда нравилось разнообразие. мы все разные, непохожие, часто абсолютные противоположности, но это и делает жизнь яркой.

Сразу скажу, что отношения между студентами и профессорами в AUBG абсолютно не такие как в Беларуси. Если в Беларуси профессор царь и бог, то здесь он такой же человек, как и студент. И поэтому между студентами и профессорами нормальные человеческие отношения. У каждого студента есть 'academic advisor', профессор, к которому студент может прийти со всеми вопросами относительно курсов, оценок, дальнейших академических планов. Прийти, выпить кофе, поговорить, получить дельный совет. По крайней мере так обстоит дело с моим 'academic advisorom', профессором Робертом Филипсом.

Профессора в AUBG обмениваются со студентами дисками и книгами, устраивают у себя дома 'movie nights', куда приглашают весь класс, покупают пиццу и напитки и смотрят фильмы. Профессоров и студентов нередко можно увидеть вечером в пабах или кафе, где они в приятной атмосфере обсуждают какой-нибудь проект. Ещё когда студенческое самоуправление организует в каком-нибудь клубе вечеринку для всего университета, там можно встретить почти всех профессоров. Профессора также часто помогают своим студентам. Когда например мои знакомые поехали в Стамбул, профессор разрешил им остановиться в его квартире, чтобы не платить кучу денег за номер в гостинице. Я здесь всего один год, ни с одним профессором не брала двух курсов даже, но искренне восхищаюсь и очень хорошо отношусь ко многим из них.

– Какие у тебя ближайшие планы?

В мае хочу поехать International Student's Week "Human Rights: is or should" на уже подала документы, жду ответа. Потом ещё интересные курсы в Принстоне будут. Потом поработать в штаты. А на следующий год в Берлин, меня уже приняли, ужасно рада, всегда хотела столько увидеть в этом городе.

– Что ты думаешь делать после AUBG?

– Так сразу трудно сказать, да я думаю вряд ли кто может с уверенностью сказать, что он будет делать через четыре года.

Разговаривала Юля КУРБАТ



Дом на ўзбочыне

Жыццё з неверагоднай хуткасцю імчыць наперад. Дні, змяняючы адзін аднаго, прыносяць нешта новае, забіраючы радасці і гора. Але, мабыць, у кожнага ёсць магчымасць спыніцца і азірнуцца навокал: мы ж не адныя ў гэтых вялікіх шумных гарадах. А яшчэ лепш, калі ўспомніш тых, каго шчаслівы лёс абышоў, – дзяцей, што знаходзяцца ў дзіцячых дамах. Пра іх лёс і жыццё я вырашыла даведацца ў намесніка дырэктара па вучэбна-выхаваўчай працы Лідскага дзіцячага дома Ласеза Мікалая Вітальевіча.

– Мікалай Вітальевіч, раскажыце, калі ласка, гісторыю вашага дзіцячага дома.

– Дзіцячы дом быў арганізаваны ў 1941 годзе падчас баявых дзеянняў. А ў 1975 годзе пераехаў у новы будынак, і тут знаходзіліся дзеці ва ўзросце з 3 да 7 год. У 1986 годзе арганізаваны дзіцячы дом змешанага тыпу. Гэта азначае, што дзеці з адных сем'яў жывуць разам. І гэта быў першы дзіцячы дом такога тыпу ў РБ.

– А што Вы можаце сказаць наконт цяперашняга дзіцячага дома?

– Зараз у нас знаходзіцца 8 сямейных груп – усяго 80 дзяцей (узроставыя межы – 3-18 гадоў). У адрозненне ад школы-інтэрната закрытага тыпу, дзеці атрымліваюць адукацыю ў школах № 2, 3, 4 і 16. Пасля заканчэння 9 класаў школы кожны мае права паступлення ў розныя сярэднія спецыяльныя навучальныя ўстановы. А калі дазваляе паспяховасць, то пасля заканчэння 10, 11 класаў перад імі адкрываюць свае дзверы ВНУ. Ёсць і ў нас навучэнцы, якія з'яўляюцца сапраўдным прыкладам. Нашыя выпускнікі вучацца ў ГрДУ імя Янкі Купалы, у Маладзечанскім палітэхнічным коледжы, у медуніверсітэце г. Гродна.

– А яны наведваюць дзіцячы дом?

– Так. Яны маюць права наведваць нас на выходныя, а таксама прыязджаць на канікулы.

– Раскажыце пра галоўныя праблемы.

– Дастаткова вядома, што галоўнай праблемай з'яўляецца сацыялізацыя. Многія прыходзяць у дзіцячы дом са сваімі звычкамі: курэнне, таксікаманія, шмат хто "любіць" тое, што дрэнна ляжыць. (Дарэчы, 98% з усіх дзяцей з дзіцячага дома – гэта дзеці пры жывых бацьках.) Бацькі такіх дзяцей рэдка звярталі ўвагу на іх. А таму вучоба, адмаўленне ад звычак стаяць на першым плане.

– Вядома, што галоўны інстытут выхавання – сям'я...

– Так. Існуюць тры галоўныя аспекты: здароўе, вучоба, выхаванне. Дзеці нашага дзіцячага дома кожнае лета наведваюць Італію, Нямеччыну, Швецыю, ЗША (звычайна пачынаючы з 507 год і да самага выпуску). Акрамя таго, знаёмыя маюць права забіраць дзяцей на выходныя. Заўсёды сустракаюць нас у лагерах "Сонейка", у Ашмянах, Іўі. Ды і самі дзеці прымаюць удзел у шматлікіх гуртках самадзейнасці. Вучацца гатаваць ежу, працаваць з матэрыяламі. Ёсць і спартыўныя секцыі: па валейболу, баскетболу, боксу. Дзейнічаюць вакальны і танцавальны гурткі. І наогул для іх найлепшага жыцця ёсць у кожным пакоі тэлевізар, ёсць спортзала, музычныя цэнтры. Кожнае прадпрыемства, арганізацыя горада пры любой магчымасці дапамагаюць нам. Іх спіс дастаткова вялікі, усіх не пералічыш. Але сказаць дзякуй патрэбна.

– Раскажыце пра Ваш калектыў.

– Усіх работнікаў 83 – разам з паварамі, медперсаналам, педагогамі. Але кожны заўсёды ведае сваю працу, таму ўсе разумеюць адзін аднаго. Заўсёды было толькі так.

Размаўляла Вікторыя ВАРАБЕЙ



Я скажу тебе кое-что, мама...

Вечная проблема отцов и детей сейчас актуальна, как и всегда. Молодёжь хочет больше свободы, самостоятельности, они хотят, чтобы взрослые относились к ним как к равным, хотят сами решать свои проблемы, а родители не могут допустить, чтобы их дети повторяли их ошибки. Подростки живут в своём собственном, безоблачном мире, и взрослым в этот мир вход воспрещён. Что же их не устраивает в их родителях? С этим вопросом мы обратились к ученикам десятых классов гимназии №1 г. Гродно.

Евгения:

– В моих родителях меня устраивает почти всё. Единственное что мне в них не нравится, так это то, что порой они, считают меня недостаточно самостоятельной и относятся ко мне соответственно не так, как мне бы хотелось. Хотя, может быть для меня это к лучшему.

Ксюша:

– Мне дают мало свободы. Мне не доверяют, меня с трудом пускают гулять, обнюхивают, когда я прихожу домой. Всё время заставляют делать уроки и убирать свою комнату. Не разрешают самой выбирать себе одежду, сидеть долго в Интернете. В общем, они меня чересчур, контролируют, не дают мне быть самостоятельной.

Сергей:

– Мне не нравится в моих родителях консервативность, они не понимают, что мы живём уже в другое время, что мир меняется, и мы меняемся вместе с ним. Они не хотят выслушать мнение детей, поставить себя на их место.

Аня:

– У меня самые хорошие в мире родители. Вот только иногда хочется увидеть своего настоящего отца. Что касается мамы, то она хочет, чтобы у нас были дружеские отношения, но сама ничего для этого не делает.

Евгений:

– Моя мама очень любит поговорить, даже слишком и может запросто разболтать даже чужим людям мои тайны, поэтому я иногда даже боюсь ей что-нибудь рассказывать.

Отец... Я просто не хочу повторять его судьбу. А вообще-то они – хорошие люди, и я их очень люблю.

Нина:

– В большинстве случаев, они классные. Они меня понимают, помогают с разными проблемами, я могу поговорить с ними о каких-нибудь личных вещах, и они меня поддержат и посоветуют что-нибудь хорошее. Но вот в последнее время папа начал меня воспитывать, поздновато - меня уже не перевоспитаешь. Надо было раньше думать.

Дима:

– Меня не устраивает их безответственность, они иногда даже врут. Мои родители любят протестовать, даже когда это становится глупым. Они не договаривают и пытаются не выдавать свои мысли. Меня раздражает их подход к жизни.

Юля КУРБАТ

Проблем много, а жизнь - одна

Одним летним вечером, гуляя по парку, я обратила внимание на небольшую тетрадь, забытую кем-то на одной из скамеек. Отойдя в сторону, я неловко открыла её и быстро пробежала глазами по строкам, иногда останавливаясь на неразборчивых словах или мутных разводах.

22 января

Сейчас поезд моей жизни подходит до конечной остановки под названием "Смерть". Я чувствую, что поезд вот-вот остановится. Но я же ещё так молода, я хочу жить! Хочу… Но не могу. Почему жизнь так жестока? Или она жестока только по отношению ко мне?

27 января

Я окончательно запуталась. Мне плохо. Я живу лишь одним днём. Засыпаю с мыслями о том, что завтра будет такой же ужасный день, а возможно, и хуже. Зная об этом, мне не хочется жить. Я много раз проводила лезвием по руке, но у меня не хватало смелости нажать сильнее. Страх? Но перед кем? Перед родителями? А может, перед собой? Глупо. Чего мне бояться? Одно движение - и я свободна. У меня не будет проблем ни с родителями, ни с учёбой. А что будет потом?.."

На этом предложении я закрыла тетрадь. Не потому, что мне стало страшно, нет. Просто последнее предложение заставило меня серьёзно задуматься. А что будет потом? Ведь когда человек умирает, для него прекращается все. Убитой горем мамы не будет, потому что не будет тебя, не будет будущего, вообще ничего…

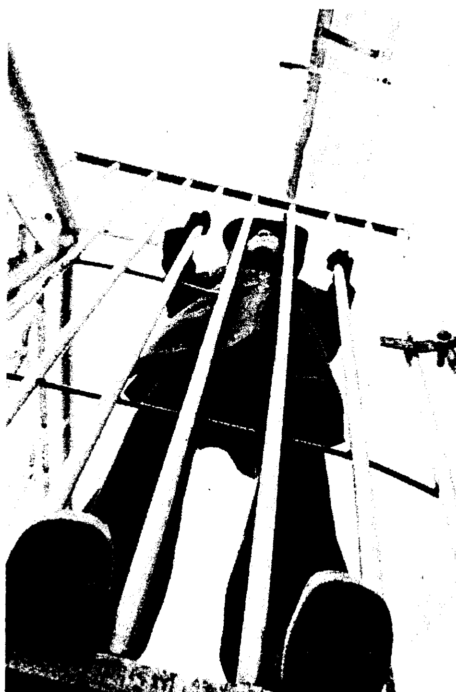
В этот день я пораньше пришла домой. Мне не терпелось узнать продолжение истории. Удобно усевшись на диван, я снова открыла тетрадь.

14 февраля

Здравствуй, мой дорогой и любимый дневник. Наверное, ты единственный, кто у меня остался в этом тусклом и несправедливом мире. Ещё год назад у меня было всё: друзья, родители, любимый человек. А теперь от меня все отвернулись. Даже собаки не смотрят в мою сторону. Считают неживым существом. А так и есть, точнее, скоро будет. Завтра! Завтра меня никто не услышит. Да и не вспомнит, тем лучше".

***

Зачем? Единственное, что я могла подумать. На последнюю страницу лились мои слёзы. В голове всё время вертелись вопросы: где ты? что с тобой? А вдруг, вдруг этой девушки действительно больше нет. Значит, нет ещё одной жизни? И почему? Ведь удачи и промахи, взлёты и падения - это есть жизнь. Проблемы есть у всех, и их можно решить, из любых трудностей



можно найти выход. А не уходить в себя и, тем более, из жизни.

Я никогда не видела той девушки. Не знаю, где она сейчас и что с ней? Только ровный и аккуратный почерк остался на бумаге, он просто напоминает мне о трагедии еще одной юной жизни.

В 2002 году в нашем городе зарегистрирован 31 случай самоубийств и 30 попыток расстаться с жизнью. В 2003 году число самоубийств увеличилось до 39, а количество попыток - до 34.

Почему количество самоубийств не только в нашем городе, но и в мире в целом, не уменьшается? С этим вопросом я обратилась к педагогу-психологу Сморгонского социально-педагогического центра Ольге Александровне Чекун:

- В настоящее время нет ни одной теории, объясняющей природу суицидов. Можно условно выделить 3 основные концепции: психопатологическую, психологическую и социальную.

Психопатологическая концепция исходит из того, что все самоубийцы - это душевно больные люди, а все суицидальные действия - проявление острых и хронических психических расстройств. Однако в настоящее время эта теория представляет скорее исторический интерес.

Согласно психологической концепции ведущим и основным в формировании суицидальных тенденций является психологический фактор, например, утрата смысла жизни или стремление снять напряжение, вызванное кризисным состоянием.

С точки зрения социальной концепции причиной суицидов являются взаимоотношения человека с социальной средой. На мой взгляд, более верным является предположение о социально-психологической обусловленности суицидального поведения. Для того чтобы человек принял решение покончить жизнь самоубийством, должно произойти наложение психологических негативно окрашенных переживаний (обиды, гнева, горя), социального конфликта (ситуация, в которой есть препятствия удовлетворению потребностей человека) и личностных особенностей (импульсивность, эмоциональная неустойчивость и т. п.).

Психолог А.Е. Личко к числу наиболее частых причин суицидов среди подростков относит:

- потерю любимого человека;
- состояние переутомления;
- уязвлённое чувство собственного достоинства;
- разрушение защитных механизмов личности в результате алкоголизма, наркомании и токсикомании.

- Исходя из того, что известно о природе суицида, что можно порекомендовать молодым людям, не умеющим справляться с проблемами?

- Во-первых, нужно помнить о том, что жизнь - это самое ценное, что есть у человека. Она даётся один раз, и, потеряв её, никогда невозможно вернуть ее обратно.

Во-вторых, кто-то очень мудрый сказал: "Всё проходит - пройдёт и это". Любые неприятности, жизненные трудности когда-нибудь заканчиваются. Поэтому смотрите в будущее с оптимизмом - и оно ответит вам радостными событиями.

В-третьих, забудьте о том, что окружающие вас люди что-то должны вам. Творите добро, окружайте заботой и любовью ваших близких, не требуя многого взамен - и вам ответят тем же.

В-четвертых, берегите своё здоровье: и физическое, и психологическое!

И напоследок: если вам вдруг стало очень тяжело и одиноко, позвоните по "телефону доверия": **2-20-00** (в Сморгони). Возможно, консультация психолога поможет увидеть вам светлые стороны вашей жизни, и вы найдете в себе силы бороться за жизнь.

Людмила ЛЕГИНА

На пакеце і капоце

Раней,па словах нашых бацькоў,дзеці узімку каталіся на санках,лыжах ды каньках. У дзяцей жа сучасных выбар транспартных сродкаў куды шырэйшы.

Навукова-тэхнічны прагрэс , які ўвайшоў ва ўсе сферы нашага жыцця , не абмінуў жыцця дзіцячага. Так адсутнасць санак сення не з'яўляецца вялікай праблемай.Звычайны паліэтыленавы пакет можна не выкарыстоўваць па асноўнаму прызначэнню, а проста сесці на яго- і ўніз! Але тут не ўсе так проста, бо не ўсе пакеты слізгаць па снезе. Толькі сапраўдны прафесіянал здольны вызначыць з аднаго погляду : прыдатны ці не. Такім самым чынам , як і пакет можна выкарыстоўваці і картон, лінолеум , а калі не шкада – і уласныя порткі ці куртку.

Таксама , даволі цікавым відам транспарту , дзякуючы якому можна пераадолець горку з любым вуглом схілу , з'яўляецца капот аўтамабільны. Яго адметнасцю ад папярэдніх сродкаў з'яўляецца тое, што капот можна шматразова выкарытоўваць.Да таго ж - капот больш умяшчальны (ад 1 да 10 чалавек), ды і камфорту падчас паездкі на капоце куды болей.Вось толькі не кожны можа такую цудоўную рэч знайсці , бо капоты, як і грошы па дарозе не валяюцца.

Акрамя таго, найбольш вынаходлівыя нашчадкі навукова-тэхнічнага прагрэсу , зрабілі прыдатнымі для катання у іншыя , дагэтуль некатальныя прадметы, аб чым іх бацькі не здагадаліся ў сваім дзяцінстве, ды і , наўрад ці , здагадаюцца сёння.

Антон ТРАФІМОВІЧ



"Любовь над Неманом"

Эта история началась ещё за "польским часом" в городе Гродно, в начале 30-х годов.

Они начали встречаться, когда она была уже замужем и имела двоих детей.

В 39-м началась война, мужа забрали в армию, и он не вернулся. Во время советской и немецкой он помогал ей чем мог. Они вели совместный полуподпольный маленький бизнес. В 44-м пришли "советы", а вскоре из немецкого плена вернулся муж. Концлагерь – не санаторий. Через два года муж умер. А он снова начал ухаживать. Теперь уже в открытую. Она почему-то гнала его, и он лет десять ночевал на чердаке её дома.

Весной. Летом. Осенью. Зимой.

У него был родительский дом, отец, сестра, но так было ближе к Ней. И он спал на чердаке, скрючившись зимой возле дымохода и накрывшись всем, что было. Так было теплее.

Соседи жалели его. Подкармливали и помогали чем могли. Она не пошла за него замуж, и он так ни на ком и не женился. Потом, видно, потерял надежду. Околачивался по родной улице. Отец умер. Сестра уехала в Россию. Попивал. Порой в подпитии доверительно говорил моему деду, что третий ребёнок от него.

А потом она умерла, и он шёл впереди с крестом, и соседи говорили ему: "Ну что, умерла твоя любимая". А он смущённо улыбался: маленький, смешной, неловкий человечек, пришибленный горем, с мокрыми от слёз глазами.

А потом он переехал на другую улицу, за Неман, и вскоре умер.

Прошло много лет. Я порой вспоминал эту историю, а теперь решил рассказать её молодым, чтобы история Их жизни, освещённая светом Великой Любви, не была забыта.

Конрад-Аркадий ГАРТУНГ

Призови меня тихо по имени...

- Здравия желаю всем читателям рубрики!

- Равняйсь! Смирно! Всем вольно!

- Фу! Оказывается не так уж это легко простоять по стойке "смирно" минут этак 10-15. А наши белорусские солдатики не то ещё терпят.

Побывав недавно в военкомате города Лиды, я на собственной шкуре поняла, почему молодых призывников сводит судорога при одном только упоминании слова АРМИЯ.

Срочно на службу

Насмотревшись кино, начитавшись книг и наслушавшись страшных историй из уст очевидцев, мать тянется за валокордином, отец становится задумчивым, а их юный 18-летний сын бледнеет-зеленеет (в лучшем случае у него просто портится настроение). Где 18 лет, там и до армии рукой подать. На носу зимний призыв, а это— дело нешуточное.

Итак, парни, если вам от 18 и до 27 лет, если вы не ниже 150 см., достаточно физически развиты (весом не меньше 45 кг.), не имеете никаких хронических заболеваний, если вы не доктора наук (хотя эти ученые степени в столь юном возрасте почти никому не грозят) и у вас нет близких родственников, которые погибли при исполнении обязанностей военной службы, не переживайте. Вы обязательно получите "бесплатную путёвку на казённые койки", где возмужаете, выполняя долг перед Родиной.

Призыв— не девушка мимо не пройдёт. Ан нет, неправда! Есть один утешительный момент для товарищей призывников— отсрочка! На неё могут рассчитывать те, кто временно не годен по здоровью, со счастливчиками-студентами тоже всё понятно— их не тронут. Также отдыхают "женатики" (семейные обстоятельства, сами понимаете, в доме с двумя без мужчины не обойтись). К компании везунчиков присоединяются и те, кто сразу после ВУЗа устроился на работу по специальности в государственные организации.

Но если всё-таки вы не относитесь к этому списку, у вас нет альтернативы и уже точно ясно, что армия без вас не обойдётся, то не отчаиваетесь. В конце концов, вы же мужчины! Или как? Спокойно отправляйтесь в армию, честно отслужите свой срок и возвращайтесь повзрослевшими и возмужавшими.

Женский взгляд на мужские штучки

Все мы девушки понимаем нашу женскую долю: он в лес за мамонтами, а ты его жди кулинарь в пещере и поддерживай семейный огонь; он с крестоносцами и монгола-татарами биться, а ты его в башне, глаз не сомкнув, все дни напролёт выглядывай его; он в армию, а ты всё своё личное время трать - пиши письма и дожидайся его...

И посему первый мой вопрос к девушкам был такой: "Помеха ли армия в отношениях? Или же наоборот скрепляет их ?" И знаете, парни, я вас обрадую: верные у нас в Беларуси девушки, верные. И ждать они вас готовы целых полтора года, постоянно письма писать и даже "налево" не смотреть. Есть одно "но": вы должны всего-навсего влюбить девушку в себя без памяти. Как видите, всё очень просто.

Спрашивала я девушек и о том, хотели бы они когда-нибудь в армии послужить, форму надеть и с ружьём походить. Честно говоря, я даже и не подозревала, что так много воинственных амазонок у нас в стане. Некоторых, конечно, никакими калачами не заманишь даже на здание военкомата посмотреть, а некоторые же, наоборот, перечислили мне с десяток причин, почему они хотят послужить. Какие это причины, читайте дальше...

Причина №1: Приятно ощущать на себе внимание большого количества красивых парней.

Причина №2: Мечта научиться стрелять и носить собственное оружие.

Причина №3: У меня хорошая физическая подготовка, хочу не терять форму.

Причина №4: Хочу стать первой женщиной-генералом.

Причина №5: Армия— это дисциплина. Хочу научиться руководить и перенять умение строить всех по струнке.

Причина №6: Надо показать, что женщина тоже может быть сильной.

Причина №7: Хотелось бы освоить все боевые искусства. Тогда любой маньяк не страшен.

Причина №8: Не хочу учиться!

Причина №9: Хочу продолжить династию военных в своей семье

Причина №10: Ни за какие шиши и пряники, я бы не пошла в армию!

Вот видите, парни, а наши белорусские девушки не промах, 100 очков вам вперёд дадут! Вон сколько среди них желающих военные ряды пополнить, а вы уклоняетесь мать-Родину нашу защищать Не стыдно, а? Лады, подумайте над этим до следующего номера и сделайте правильные выводы! А я пока поищу вам пищу для размышлений...

Во всех тонкостях военной службы разбиралась Виктория САВЧЕНКО



Солдатские будни

Сколько стоит жизнь солдата? Скажу сразу - жизнь солдата бесценна. И этот вопрос не обсуждается. Однако меня заинтересовал экономический аспект вопроса, что на русском языке означает: во сколько обходится государству солдат срочной службы?

Ответ на этот вопрос я попыталась найти в пограничном отряде в/ч 2044 г.Сморгонь.

Как театр начинается с вешалки, так и каждое военное учреждение начинается с КПП. После объяснений дежурному, кто я и зачем приехала, меня провели до штаба. Утолять своё любопытство я попыталась с первых шагов по территории части. Но выяснить что-то конкретное мне не удалось. (Надо понимать, что в/ч - учреждение военное, и просто так там никто не болтает).

В штабе погранчасти узнаю, что на питание одного военнослужащего затрачивается 2290 рублей в сутки. В году 365 дней, значит, эта сумма в итоге составит 835850 рублей. А если учесть, что на службе солдат-срочник находится полтора года, то сумма, затраченная на его питание, вырастает до 1253775 рублей. Согласитесь, не такие уж и большие это деньги.



В армии солдату выдается обязательный комплект формы, в него входит: летнее обмундирование, зимнее обмундирование, берцы (высокие ботинки на шнуровке), несколько комплектов белья. На это уходит около 300 тысяч рублей. Следует уточнить, что за время службы солдату полагается несколько комплектов обмундирования. Соответственно, и сумма, потраченная на него, увеличивается.

Если к вышеперечисленному приплюсовать средства, которые затрачивает государство на учебу солдат, их военную подготовку и организацию несения службы, то сумма набегает довольно значительная. Но такие сведения, как, например, зарплата офицеров, мне, естественно, никто не озвучил.

Жизнь солдата в воинской части проходит по строгому военному распорядку. На первый взгляд кажется, что полтора года службы для солдата - тянущиеся бесконечно, похожие друг на друга дни и ночи. Небольшая экскурсия по отряду немного разнообразила мои представления о солдатских буднях.

Первым делом отправляемся в солдатскую столовую. Не зря же родилась в армейской среде поговорка: "Подальше от начальства - поближе к кухне". Столовая здесь достаточно уютная, командованию удалось создать в ней нечто напоминающее домашнюю обстановку. Кормят неплохо, один из военнослужащих сказал мне: "Вкусно, но, как говорится, хорошо - да мало, хотелось бы больше".

Было послеобеденное время, и мы застали в столовой только нескольких дежурных. Старший дежурный пожалел, что я приехала после обеда. "Попробовали бы солдатской каши", - гостеприимно резюмировал он. Что ж, каша - дело хорошее и, вероятно, вкусное, о чем мне не суждено было узнать, во всяком случае, в этот раз.

Попробовала запечатлеть на фото некоторые "кухонные" моменты солдатской жизни. Наверное, самый стеснительный солдат, орудовавший на кухне шваброй, наотрез отказался фотографироваться с совершенно не военным атрибутом.

После столовой плавно перемещаемся в клуб, где проходят все торжественные мероприятия части. Там же расположился и музей части. Множество интересных снимков рассказывают об истории отряда, героях Афганистана, лучших командирах и военнослужащих, отличившихся при выполнении боевых заданий. В общем, всё, как и положено военному учреждению, воспитывающему патриотов.

По дороге сворачиваем к небольшой церквушке, возведенной в честь покровителя всех воинов Святого Михаила Архангела. Строили ее всем солдатским миром. Теперь в церкви регулярно проходят службы, желающие их посещать военнослужащие имеют такую возможность. Благодаря приходу в части появилась еще одна традиция - теперь ежегодно 21 ноября отряд отмечает День православного пограничника.

В солдатских казармах меня впечатлил почти идеальный порядок: чистый, до блеска вымытый пол, ровно, как под линейку, заправленные кровати. В казарме попыталась разговорить солдат. Но оказалось, они народ не слишком разговорчивый. На все мои вопросы о житье-бытье отвечали по военному кратко: "Никак нет! Так точно! Есть!" Вот и поговорили.

Остается лишь пожелать защитникам Отечества скорейшего возвращения домой, в свои семьи, где их любят и ждут. Потому что, как я понимаю, солдату везде хорошо, а дома - всё же лучше.

Анжелика ПАВЛОВСКАЯ

Мой родны Слонім

Мусіць ніхто так больш не любіць свой родны горад, як яго люблю я. Слоніму нядаўна споўнілася 750 гадоў, але ён значна старэйшы.

Першыя звесткі пра яго ўпамінаюцца дзесьці яшчэ з 1040 года. Ён узнік паводле археалагічных даследаванняў на месцы невялікага паселішча. З другой паловы 13 стагоддзя Слонім уваходзіў у склад Вялікага Княства Літоўскага, а ў 1410 годзе Слонімская харугва прымала ўдзел у Грунвальдскай бітве.

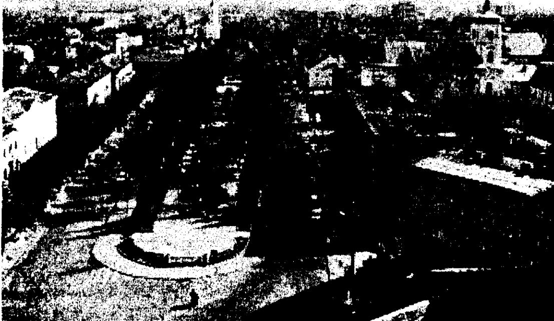
Эканамічны ўздым горада звязаны з дзейнасцю Міхала Казіміра Агінскага, які ў другой палове 18 стагоддзя заснаваў тут сваю рэзідэнцыю і свварыў Слонімскую друкарню, капэлу і тэатр. Тут працавалі балетная і музычная школы.

Мой Слонім вельмі багаты горад на археалагічныя помнікі. Горад славіцца прыгожым касцёлам Святога Андрэя, касцёлам і кляштарам бернардзінак, касцёлам бернардзінцаў. У цэнтры горада аднаўляецца праваслаўны Свята-Прэабражэнскі сабор. Да сённяшніх дзён захавалася сінагога, якая была пабудавана ў 1642 годзе.

Слонім — вельмі багаты горад на мастакоў, музыкантаў, паэтаў і гісторыкаў. Многія сталі вядомымі людзьмі ў свеце. Оперны спявак Аркадзь Валадось спявае ў Парыжы, доктар Лаўрэн Клыбік трымае самую лепшую аптэку ў Брусэлі, духоўны святар Барыс Данілюк жыве ў ЗША і выдае часопіс, вайсковец Васіль Апановіч з'яўляецца адным з кіраўнікам Балтыйскага флоту Расіі і г.д.

Я люблю свой горад, ён зусім непадобны на іншыя невялікія гарады Беларусі. Мне падабаюцца мае землякі, якія жывуць са мною побач. І няхай кажуць, што я жыву ў глыбінцы Беларусі, я усероўна з гэтым не пагаджуся, бо Слонім для мяне і маіх сяброў — гэта глыбіня, крыніца прыгажосці і талентаў.

Таццяна
ПЛАХЕТКА



РЭГІЁН

Крыль-Я

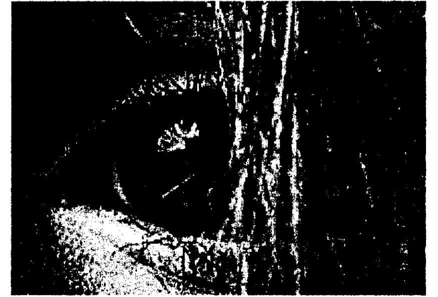
"Человек-целый мир, было бы только основное побуждение в нём благородно".Это высказывание Ф.М.Достоевского может смело стать девизом молодёжного образцового театра г. Лиды.Название театра, Крыль-Я, не случайно, т.к. главная роль в нём отводится личности (не даром буква "Я" заглавная). Здесь каждый может проявить себя со всех сторон, познакомиться с новыми друзьями и просто весело и интересно провести время.

Лидский молодёжный театр образовался в 1991 г. при Обувной фабрике, но в 1993 г. перебрался в ГДК, а в 1994 г. получил звание образцового. В период от создания до 2002 года режиссёры театра менялись как перчатки, но в октябре 2002 г. бразды правления перешли в руки молодого и энергичного работника, а точнее работницы, - Познуховой Василисы Михайловны.

Будучи человеком необычайно талантливым Василиса Михайловна довольно быстро смогла привлечь интерес к театру и собрать вокруг себя очень талантливую актёрскую труппу. Ей помогала Ермолович Светлана Анатольевна, которая являлась помощником главного режиссёра и художником оформителем. 1-ый поставленый ими спектакль- сказка "Чудеса в Лукоморье"(2002 г.), этюды "Цирковые животные"(2002 г.), современная сказка для подрастающего поколения "Опасные игры во сне и наяву"(по пьесе А.Делендика "Дурочка"-2002 г.), детский спектакль "Как Братец Кролик перехетрил Братца Лиса"(по мотивам "Сказок Дядюшки Римуса" Дж.Харрвиса- 2003 г.), литературно-музыкальная компазиция "5 минут любви"(по одноимённой драме-дежавю В.М. Познуховой-2003 г.), инсценеровка "Калядкі"(2003 г.). В настоящее время ведётся работа над спектаклем по пьесе В.Понфилова "Волшебный трон", а так же творческая группа театра работает над постановкой феерии Мориса Метерлинка "Синяя птица".

На сегодняшний день в театре насчитывается более 20-ти человек. Все актёры делятся на две группы, в зависимости от возраста.Новый год принёс театру "в подарок" нового пом. режиссёра-Новицкую Елену Васильевну.

Как Вы все понимаете, театр не может существовать без талантливого и находчевого режиссёра. И тут "Крыль-Ям" крупно повезло. Познухова Василиса Михайловна человек черезвычайно интересный и одарённый.Она родилась 24 апреля 1979 года в р/п Пограничный. Закончила с золотой медалью Пограничную с/ш №1, а так же скрасным



дипломомокончила муз.школу в г.п. Большая Берестовица по классу фортепиано.После, с красным дипломом, закончила Гродненский Государственный Университет имени Я.Купалы на факультете "Славянские языки и литература"(польско-белорусский), где получила специальность: "Филолог. Преподаватель белорусского(или польского) языка и литературы".Окончила с отличием магистратуру при Гр.ГУ и получила звание магистра гуманитарных наук. 5 лет солировала вокально-хоровом фольклорном ансамбле "Алена"(при ГрГУ).Входит в состав поэтического объединения "Vita".Долгое время сотрудничала с Гродненским Государственным драматическим русским театром, помогала при постановке сп-ля "Гений и беспутство или Кин и IV".

Вот такое неслабое образование у Василисы Михайловны. А в свободное время она любит читать, писать стихи, рассказы, песни, мастерить различные вещички или играть с домашними любимцами (кошкой или черепахой). Особенно нравится читать литературу в стиле fantasy (Дж.Роулинг, Дмитрий Емец, Р.Сильверберг, М.Моркок, Р.Л. Асприн, Толкин).Заветная мечта - получить Нобелевскую премию в области литературы

Кроме того, Василиса Михайловна работает в жанре журналистики и печатается во многих изданиях. А её литературные произведения (на 3-х языках) завоевывают призовые места на многих поэтических конкурсах, так же как и многочисленные песни собственного сочинения. Она всегда жданный и желанный гость на творческих вечерах.

И это ещё далеко не весь послужной список Василисы Михайловны, но, уже глядя на всё это можно понять - какой это человек и то, что лидский образцовый молодежный театр будет процветать!

Аляксей
СТРАЖЕВИЧ

Зіма. Слонім. Сінагога

Раней гораду Слонім быў цэнтрам княства, павета, а адным часам нават губерні. Ён з'яўляўся адным з палітычных, культурных ды рэлігійных цэнтраў Вялікага княства Літоўскага.

Сённяшні Слонім – правінцыйны горад з насельніцтвам крыху большым за 50 тысяч жыхароў, дзе гісторыя на кожным кроку пераплятаецца з сучаснасцю. У Слоніме захаваліся касцёлы XVII і XVIII стст., царква, сінагога, ратуша, шмат старых будынкаў і, мажліва, нават падземелле. Касцёлы, дзе раней былі зерне- і солесховішчы, сёння працуюць, і вернікі іх наведваюць. Дзейнічае ў Слоніме і царква, якая да сярэдзіны XIX ст. была касцёлам. У былой ратушы месціцца бібліятэка. А вось сінагога, якая добра захавалася да нашых дзён, аказалася нікому не патрэбнай, нягледзячы на тое, што гэта найстарэйшы будынак Слоніма. Менавіта сюды вырашылі скіравацца мы – амаль што сапраўдныя журналісты.

Месціцца сінагога ў самым цэнтры горада ля базару (дакладней кажучы, базар стаіць на яўрэйскіх могілках ля сінагогі). Да цэнтра дабрацца нескладана, а вось да сінагогі… З двух бакоў стаіць плот бетонны двухметровы. З аднаго боку – плот драўляны двухметровы, які ўпіраецца ў хату. Дзякуючы розным сцяжынам удалося трапіць да плоту жалезнага аднаметровага. Сабраўшы ў галаве ўсе думкі і ідэі наконт пераадолвання жалезнай перашкоды, пры дапамозе ўсіх васьмі канечнасцей мы апынуліся перад, ае вялікасцю, сінагогай. Але каб трапіць унутр, трэба знайсці ўваход.

На шматлікіх прыбудовах сінагогі на вочы трапляецца блакітная плітка савецкіх часоў – тут быў малочны бар, – паваленыя драўляныя балкі, цэгла, што адвальваецца ад сцена, смецце і шмат чаго яшчэ. Не знайшоўшы дзвярэй, мы працінуліся ў самой сіногозе. Першае, што прыйшло ў галаву пасля ўбачанага, – гэта як трэба было зрабіць, каб праз стагоддзі людзі змаглі зразумець: так, гэта сінагога. І сапраўды: прыгожыя фрэскі на сценах, драўляныя фігуры ільвоў, розныя архітэктурныя элементы – усё гаворыць аб тым, што гэта нішто іншае, як сінагога. Нават дзверы тут не засталіся некранутымі рукой майстра: яны аздоблены незвычайнай разьбой. У некаторых месцах тынкоўка паабвальвалася са столі, але ў большай частцы яна белая, нібы толькі пафарбаваная. Нядаўна з сінагогі вынеслі смецце, а пару гадоў таму паклалі новы дах. На гэтым "ажыўленне" помніка архітэктуры пакуль што скончана.

Калі раней сінагогу наведвалі людзі, на сёньня – гракі і галубы, а таксама нейкія асобы, што не забылі заставіць свае імёны на сценах.

Вось так мы пазнаёміліся з мінулым і сучаснасцю слонімскай сінагогі. Невядома, толькі якая будучыня гэтую сінагогу чакае.

Антось ТРАФІМОВІЧ,
Ірына АРЛОВА



Вместо наркотиков - LSD

Взрослые вечно жалуются, что современная молодёжь ни чем не интересуется, не хочет ничем заниматься, что мы стали гораздо ленивее и посредственние, чем они в своё время. И от такого безделья молодые люди если не попадут за решетку, то обязательно сопьются или станут наркоманами. Но никто никогда не замечает, что кругом множество подростков, которые большую часть своего времени проводят не в грязных подъездах и не пьют пиво в биллиардных, и последние деньги они тратят отнюдь не на наркотики и даже не на сигиреты. Они создают свои группы, до ночи репетируют, пишут песни, мечтают о новых гитарах и снят, как они будут выступать в огромных концертных залах.



LSD – это одна из таких молодёжных групп. Группа состоит из четырёх парней – Бумы, Nika, Кости и Олега. Они часто исполняют песни NRM, а также некоторые свои песни, которых с каждым концертом становится всё больше. Они не выступали нигде кроме своей школы, но там их любят и с нетерпением ждут каждого их выступления. Группа существует уже около полтора года. Первый раз они выступили в ноябре 2002-ого на "Белорусском вечере" в первой гимназии – школе, где учатся Бума, Nike и Костя. Тогда они исполнили известную песню NRM "Тры чарапахі". Играли они втроём, барабанщика у группы ещё не было. После этого выступления их знала уже вся школа. Всем очень понравилось, и теперь они принимают участие почти во всех школьных концертах.

Группа называется LSD. Странное название. Парни объясняют это тем, что LSD – наркотик, хотя он вреден для здоровья, но всё же он должен приносить радость, кайф, удовлетворение людям. Но для этого совсем не нужны наркотики, нужно просто слушать хорошую музыку. Они хотят, чтоб, слушая их песни, люди понимали, что есть ещё что-то хорошее на Земле, что нужно жить дальше.

Бума:
Вообще-то всё началось, когда мы с Nikом были где-то в 6-7 классе. Тогда все учились играть на гитарах. Мы вообще-то самоучки, но как-то так получилось, и мы стали лучшими гитаристами в классе. Мы собирались у Nika, я, он и ещё один парень. Играли сначала на акустических, ну а потом и на электрогитарах и на каком-то синтезаторе. Нам тогда этого хватало, было круто. Один раз решили повеселить друзей и принесли всю свою аппаратуру в школу.

Вот и повеселили. После этого к ним подошёл Костя и сказал, что тоже хочет с ними играть. Раньше он играл по большей части классику, но играл очень даже не плохо.

Костя:
Однажды в субботу после школы шел домой. Увидел двух парней с гитарами. Подошёл и сказал: "Давайте играть вместе". На следующий день мы собрались и поиграли, нам понравилось. Даже очень. Я вообще люблю наши репетиции, иногда так хочу побыстрее поиграть, что просто бегу. Я люблю эту атмосферу, когда мы вместе собираемся и играем, просто хорошо себя там чувствую.

Так Костя вошёл в состав LSD и сразу же стал её солистом. Костя не только хорошо играет и поёт, он ещё и пишет песни для группы, он её идейный вдохновитель. Костя по натуре романтик, он счастлив, когда выходит на сцену и видит, что его кто-то слушает, что людям нравятся его песни.

Костя:
Кто-то собирает марки, кто-то ловит бабочек, а мы вот играем песни. Хочется, чтобы люди видели, что можно делать, то, что тебе нравится, и тем самым доставлять радость другим. Может, когда я стану дедушкой, я достану кассету с какого-нибудь из наших концертов и скажу: "Видишь, внучок, какой у тебя был дедушка? Может и ты, когда подрастешь, тоже таким станешь". Я просто знаю, что мне будет, что вспомнить.

Nike: *Я люблю играть на гитаре. Вот и всё. Мне радостно, если я знаю, что сделал, что-то хорошо. Когда я выхожу на сцену и начинаю играть, мне больше ничего и не нужно. Я уже и не замечаю, что на меня смотрит вся моя школа, я просто играю. Классно конечно если нас не забросали помидорами, но в принципе мне всё равно нравится людям или нет.*

Первый раз LSD выступили с барабанщиком в прошлом году на последнем звонке. Выпускники были в восторге, учителям тоже в принципе понравилось.

Бума: *Первым нашим барабанщиком был Михась. Сейчас мы всегда выступаем с Олегом. Он конечно намного профессиональнее Михася. Олег учится на третьем курсе музыкального училища. Но Михась – панк, он играет от себя, с душой. Это барабанщик от бога. До LSD он играл в какой-то гродненской панк-группе, а сейчас его забрали в армию*

Группа репетировала обычно в актовом зале школы, но они там всем мешали. Их выгоняли оттуда, но они всё равно приходили и репетировали. После второго концерта их заметил новый молодой учитель. И сказал, что научит их играть по настоящему. Научить, не научил, но помещение для репетиций дал. Это была старая изостудия, в которой давно уже никто не занимался.

Back in N.R.M.

24 марта в Гродненском Доме Офицеров состоялся концерт известной белорусской рок-группы N.R.M.

Концерт начался в 19^{00} и длился полтора часа. N.R.M. исполняли песни со всех своих альбомов, а также новые песни "Дзесяць" и "Рок'н'ролл не ўратуе" из последнего альбома группы "Справаздача".

Когда музыканты уже завершили концерт и покинули сцену, зал начал скандировать: "N.R.M.!" И "міністры Незалежнай Рэспублікі" снова появились перед своими фанатами и порадовали их, исполнив ещё несколько своих песен.

После концерта желающие могли приобрести диски и атрибутику группы, а самым настойчивым удалось даже взять автографы и сфотографироваться с Питом Павловым и Лявонам Вольським.

Юля КУРБАТ

Три шурупа

Первомайские праздники многие провели с пользой как для тела, так и для души. Преуспела в этом и гродненская музыкальная общественность. В эти дни прошёл ежегодный фестиваль рок-музыки "Три шурупа".

На протяжении двух дней музыканты радовали своими выступлениями изголодавшуюся по публичным музыкальным действиям широкого масштаба жителей города Гродно. На сцене кинотеатра «Космос», на время превратившегося в концертный зал, выступили 12 коллективов. Необходимо отметить особый талант организаторов, которые удачно совместили на одной сцене очень разнообразный и широкий диапазон музыкальных стилей, никакого однообразия, каждая группа уникальна и неповторима.

Соответственно и публика собралась разношёрстая: от панков до длинноволосых любителей тяжелого металла. Хватало в зале и просто тех, кто любит хорошую, качественную музыку. Редко случается так, чтобы музыкальный фестиваль был настолько удачным и оставлял только приятные впечатления.

Итак, в 2004 году на фестивале были представлены:

День первый – загрузка

Первый фестивальный день открывала многонациональная группа Beauty & The Beast. Композиции группы на английском, русском и голландском языках завели публику довольно быстро. Тем более, что группа играет в той стилистике альтернативной музыки, которая уже несколько лет считается модной в центральной Европе. Естественно, коллектив внес в эту музыку немного белорусского колорита, чем и заслужил симпатию юной публики. Далее была очередь музыки старшего поколения - любителей рока. Арт-роковый коллектив Art Town представил довольно интересную программу, отличившись не только качеством исполнения, но и привлекательными вокалистками.

Не обошлось на фестивале и без казусов. По мнению критиков, выступление группы Черный Обелиск можно занести в пассив вечера, так как некогда уважаемая группа выглядела жалко и абсолютно непривлекательно, чем разрушила стереотип безупречности российских исполнителей. Известная группа из Москвы выглядела на фоне наших локальных талантов совершенно безлико и, по крайней мере, странно.

Зато последующие выступления оставили полностью положительные впечатления. Death Bringer (Гродно) и Ossuary (Минск) отлично отыграли свои сеты. Группы являются лидерами в своём музыкальном направлении и заслуженно срывали аплодисменты и восторженные выкрики из зала. А завершала первый вечер группа Pet Nihil из Гродно. Перед выступлением, объявив о том, что новый альбом уже готов и скоро появится в городе, музыканты представили уже знакомую многим новую программу "Святая ложь", дополнив яркое выступление старыми хитами. Обессилевшая от танцев и веселья публика, с горящим в глазах восторгом, удалилась в ожидании следующего вечера.

День второй

Отличное начало вечера – великолепное по своему антуражу и качеству выступление ветеранов сцены Jungle X-Mas! Добавить нечего – только положительные впечатления. Так же как и после выхода на сцену группы Прощай Радио. Ребята очень сильно прогрессируют ,и с каждым новым выступлением их музыкальные эксперименты на

ГРЫФАМАН

Костя: Нам вообще не очень везёт. Перед вторым нашим концертом, Бума заболел ветрянкой, у нас сломалась гитара, и порвались почти все провода. Мы кое-как починили гитару, а провода паяли прямо во время концерта. Последний закончили буквально перед нашим выходом. Но выступили вроде нормально.

В августе они узнали, что Михася забирают в армию. После этого группа чуть не распалась. Парни были расстроены, у них ничего не получалось.

Костя: Бума у нас как индикатор настроения, если у него депрессия, то и у всех остальных всё из рук валится. Тогда Бума говорил, что это конец, что продолжать бессмысленно. И я уже тоже начал склоняться к этой мысли, когда однажды совершенно случайно познакомился с Олегом. Я, конечно, знал, что он хорошо играет, но чтоб настолько. После этого всё опять завертелось, закрутилось.

В этом году у Кости выпускные экзамены, и поступление в ВУЗ. Музыка музыкой, а высшее образование никогда не помешает. Поэтому сейчас он очень занят, но в следующем году они планируют выступить на каком-нибудь городском концерте и сделать так, чтобы о них услышали не только в родной школе, но и в городе. Они хотят совершенствоваться и покорить всю страну. Возможно это мечты, хотя кто знает, может их ждёт большое музыкальное будущее.

Юля КУРБАТ

Душа беларускага нефармала

На Беларусі не надта ўжо шмат прафесійных рок-гуртоў. Куды болеў гуртоў аматарскіх, якія самі складаюць словы ды музыку сваіх песень, рэпітуюць іх у гаражах. Ёсць такія гурты і ў Слоніме. У аднаго з удзельнікаў нядаўна створанага гурта "Prynamsi" Вінцэнта Грыневіча я ўзяў інтэр'ю.



- Вінцэнт, раскажы спачат-ку пра сябе.

-Мне 17 год. Нарадзіўся я ў Нямеччыне, адкуль потым пераехаў з бацькамі ў Слонім. Сёння навучаюся ў дзявятай школе г.Слоніма, акрамя таго з'яўляюся сябрам ваенна-гістарычнага клуба "Грэнада". Мне вельмі падабаецца родная мова, а таксама зараз я вывучаю мову польскую. Цікаўлюся я і гісторыяй Бацькаўшчыны, а ў бліжэйшым будучым планую паступіць у БДУ Культуры на факультэт гісторыі і музеязнаўства.

- Што ўяўляе сабой гурт "Prynamsi"?

-Гурт "Prinamsi" быў створаны 3 месяцы таму. Складаецца гурт з чатырох чалавек: Дзмітры Давыдзенка(перкусіі), Дзмітры Сайгак(бас гітара), Сяргей Самусік(вакал, другая гітара) і я. Сам я граю на гітары і пяю. З Сяргеем Самусікам мы складаем словы, якія потым кладуцца на нашую музыку.

- А якую музыку вы граеце?

- Граем мы пераважна NEOPUNK. Гэта нешта кшталту SUM-41, NOFX і Blink-182 і інш, бо менавіта гэтая музыка нам падабаецца. Таксама трошкі граем нешта падобнае на HARDCORE. А спяваем мы, дарэчы, на беларускай, польскай ды расейскай мовах, а ў будучым спадзяемся спяваць пераважна на беларускай. Але тут ёсць свае цяжкасці, у прыватнасці са складаннем тэкстаў, бо мы не маем практыкі.

-Дзе і як праходзяць ва-шыя рэпітыцыі ?

- Рэпітуем мы у гаражах, у кватэрах, адным словам, там, дзе ёсць мажлівасць. Сёння нашыя рэпітыцыі праходзяць на кватэры, дзе раней рэпетавалі "БЛИНЫ"(адзін з самых вядомых слонімскіх гуртаў). А на рэпетыцыях мы не толькі граем нашыя песні, але і канчаткова робім старыя, не даведзеныя да розуму.

- Ці былі у "Prynamsi" ўжо канцэрты?

- Так. У канцы 2003 года ў трэцяй адбыўся канцэрт слонімскіх рок-гуртаў, сярод якіх былі і мы. Гледачоў было не надта ўжо шмат, бо UNDERGROUND не разлічаны на масавую аўдыторыю. Але я спадзяюся што усе аматары UNDERGROUND, да якога адносіцца "Prynamsi", засталіся ў той вечар задаволеныя нашай музыкай. А ў бліжайшым будучым мы плануем адыграць і ў роднай дзевятай школе.

- А ці шмат хто пра вас ведае, і як імі ацэньваецца вашая творчасць?

- Пра "Prynamsi" ведаюць, напэўна, толькі бацькі і сябры. У пераважнай большасці яны станоўча ставяцца да нашай дзейнасці, а лепей ў іх саміх спытаць пра гэта. Ведаюць нас і іншыя гурты- гэта "БЛИНЫ", "Parabelum", "New Fallen". "БЛИНЫ", між іншым, першапачынальнікі руху NEOPUNK у Слоніме і менавіта гэты гурт мы ставім сабе ў прыклад.

- Якія перашкоды існуюць на шляху развіцця "Prynamsi"?

- Існуе праблема з месцам рэпетыцыяў, з інструментамі і апаратурай, якія мы іншы раз запазычваем, і іншыя праблемы, што звязана з адсутнасцю фінансавых сродкаў. Але асноўная праблема заключаецца ў тым, што цяжка знайсці месца для канцэртаў, бо адміністрацыі школаў жывуць савецкімі стэрэатыпамі, якія трэба знішчаць. Яны лічаць: хлопцы граюць нефармальную музыку-значыць гэта злодзеі, пачвары. Ёсць канешне хто нас разумее і можа дапамагчы, але такіх людзей няшмат.

- Чаму вам падабаецца спяваць, а не, напрыклад, танчыць?

- На сцэне мы таксама і танчым, так званы, POGO. А падабаецца спяваць, таму што гэта весела, таму што, дзякуючы спевам астатнія могуць пабачыць тваю сутнасць, кім ты з'яўляешся на самой справе. А хочам мы праз свае песні паказаць людзям настрой моладзі, паказаць душу тутэйшага нефармала, ягоныя пачуцці.

- Вінцэнт, а якім на твой погляд павінен быць сапраўдны музыка?

- Сапраўдны музыка павінен мець пачуццё прыгожага, больш жартаўлівасці, неардэнарнасці. У камандзе павінна быць свая фішка, ідэя гурта. Акрамя таго, музыкі павінны быць цярплівымі, і, ні ў якім разе, нельга быць белай варонай сярод прыхільнікаў UNDERGROUND.

- Вінцэнт, а калі з табой размаўляюць ні як з музыкай, а як са звычайным чалавекам – што такое шчасце для цябе на гэтай Зямлі?

- Шчасце – бачыць Радзіму квітнеючай, дзе ўсе роўныя сярод роўных. Але гэтага пакуль не адчуваецца, на жаль, на жаль, на жаль.

Антось ТРАФІМОВІЧ

завинтили в "Космосе"

сцене выглядят не просто интересными. Группа Midea, укрепленная несколькими музыкантами из Death Bringer'a, подкрепила бытующие в dark-мире мнение о том, что в Беларуси одна из самых выразительных и ярких школ экстремальной музыки.

Далее на сцену вышли гости из соседней Лиды – группа Tweed. Лидская земля всегда славилась музыкальными талантами, и эта группа не исключение. Отважившись играть рэпкор, местами граничащий с классическим хардкором, лидчане доказали своё право на почётное место в этот вечер – пять баллов по пяти-бальной шкале.

А завершали фестиваль группы Стары Млын и H-Brothers, заставивших публику забыть об окружающем их мире и полностью отдаться музыке.



Алена КРИШАЛОВИЧ



СПОРТЗАЛА

О младшем брате, который старше старшего брата...

Эпоха современного Ренессанса охватила сердца молодежи. Открывая новые клубы, с доселе невероятными направлениями и целями, они возрождают эпоху средневековых рыцарских турниров.

При создании Нового, мы неумолимо оглядываемся на своих предков, как бы спрашивая у них совета, ожидая одобрения...

Время мчится с неизмеримой скоростью, смывая следы прошлого и рисуя будущее. А сколько в этом прошлом радужного и светлого: в нем история со своими примерами, культурой, обычаями, борьбой с неумолимыми стечениями обстоятельств.

И сегодня, в эру технического прогресса, скачкообразного развития, мы, все больше забывая о своем, берем кусочки «вселенского»: что-то с запада, что-то с востока...

Да, «восток – дело тонкое», если говорить о психологии человека, но сейчас не вызывает особого восторга ниндзя, разбивающий стопку кирпичей ударом руки. Так что же тогда привлекает внимание современной молодежи? Вот в этом и парадокс: ребята, одетые в кольчуги, панцири со щитами, и, рассекающие мечами воздух, будоражат фантазию, возвращая в те далекие времена, в славное прошлое наших предков.

В настоящее время появляются объявления об открытиях клубов славянских единоборств. Одним из таких оазисов на волнах повседневности является Гродненский Общественный клуб славянских единоборств «Аридан», созданный с целью возрождения в Гродно славянских боевых искусств и популяризации их гуманистической сущности среди населения. Как и любая созданная структура, в первую очередь, клуб поставил перед собой такие задачи, как изучение, развитие, популяризация славянских ротоборств, повышение их роли во всестороннем и гармоничном развитии личности, укрепления здоровья и формировании здорового образа жизни. Все это важно, учитывая загрязненную окружающую среду, влекущую к не лучшим показателям физического состояния молодежи. Здесь будет уместным выражение «в здоровом теле – здоровый дух», т.к. неудовлетворительное физическое состояние ведет к отклонениям в психике человека.

Как бы красиво все ни звучало, как бы красиво все не описывалось, но не видя результатов деятельности организации нельзя говорить о ней вообще. Про «Аридан» так сказать нельзя, потому что члены этого общественного объединения принимают активное участие во внешкольной работе, проведении городских праздников, фестивалях, в соревнованиях по разным видам контактных единоборств.

Занимающиеся в этой секции не однократно занимали призовые места в областных и республиканских турнирах. Клуб «Аридан» принимал участие в международных фестивалях, проводил показательные выступления в Республике Польша в городе Августов.

Мало кто довольствуется пассивным наблюдением за жизнью клуба, побывав на рыцарских турнирах, для участия в которых в клубе занимаются восстановлением и реконструкцией средневековых обрядов, доспехов и одежды, изготовлением муляжей оружия.

Еще одним достижением клуба за столь недолгий период существования (с 11.09.2000г.), является ежегодное проведение фестиваля «Славянских боевых искусств», в котором принимали участие Витебский клуб Древнерусских ротоборств «Святовит», Витебский клуб древнерусских ротоборств «Родник», представители всебелорусского объединенного казачества, Волковысский патриотический клуб «Школа выживания», Гродненская областная федерация самбо, клуб кикбоксинга и тайского бокса "Best" , представители различных армейских спецподразделений, а так же танцевальные и музыкальные коллективы.

Клуб «Аридан» приглашает к сотрудничеству и планирует проведение четвертого фестиваля, в котором так же приглашает принять участие всех желающих.

Надежда ЕФИМЕНКО



Паміж небам і лёдам

Паўтары гады таму ў гродзенскім Лядовым палацы спорту пачаўся набор у секцыю фігурнага коўзання, куды мелі магчымасць запісацца ўсе ахвотнікі навучыцца стаяць на лёдзе.

Так-так, менавіта стаяць, а не коўзацца і рабіць вольные скачкі: заняткі праводзілі некваліфікаваныя трэнеры, якія калісьці самі займаліся гэтым прыгожым відам спорта.

Зразумела, што спачатку секцыя была сабрана толькі для таго, каб людзі, якія навучыліся трымацца на каньках, пачалі хадзіць у Палац а гэта прыстойнае папаўненне бюджэту ўстановы. Летась у верасні быў падпісаны кантракт з Вольгай Барткевіч, студэнткай факультэта фізічнай культуры Гомельскага дзяржаўнага універсітэта. Яна, як ніхто іншы, зацікаўленая ў стварэнні кваліфікаванай школы фігурнага коўзання пад сваім кіраўніцтвам у Гродне: гэта адзіны з абласны цэнтраў Беларусі, адкуль ніколі раней не прыязджалі фігурысты на спаборніцтвы. Адначасова была адкарэктаваная праграма набору ў секцыю. Зараз дзеці ад чатырох год пачынаюць коўзацца ўжо на трэцім занятку.

Чаму набіраюцца пераважна дзеці гэткага ўзросту, патлумачыла адна з маці маладых фігурыстаў Парахоўнік Святлана: «Маленькія дзеці шмат раней прыстасоўваюцца да коўзання. Мабыць таму, што яны не думаюць, што, калі ўпадуць, будуць выглядаць смешна або падзяруць вопратку. Таксама, спартовыя заняткі і марознае паветра ўзмацняюць імунітэт дзіцяці, перапыняюць развіцце скаліёзу. З'яўляецца грацыя ў рухах, з якой фігурыст «лётае» па лёдзе».

Як цвердзяць бацькі, Вольга Барткевіч сапраўды закаханая ў сваю працу. Дзякуючы гэтаму, дзеці бачаць на занятках вясёлую і зычлівую трэнерку. Дарэчы, за тры месяцы яна падрыхтавала дванаццігадовага Аляксея Макарава да спаборніцтваў у Беларусі, на якіх упершыню з'явіцца прадстаўнік ад Гродна.

Аднак кожны медаль мае і адваротны бок. Каштуюць заняткі 18 тысяч беларускіх рублёў: гэта адзіная платная секцыя ў Лядовым. Інвентар для дзяцей бацькі таксама павінны набываць самастойна. Заняткі ладзяцца толькі 8 разоў у месяц увечары па выходных: у звычайны час адбываюцца трэніроўкі хакейнага клуба.

– Часу, які мы маем для заняткаў, не хапае на адпрацоўку элементаў на лёдзе. У мяне падпісаны кантракт на год, аднак калі мне не будзе прадастаўленая магчымасць праводзіць паўнавартасныя заняткі, я з'еду. Прыйдзе новы трэнер. Аднак калі ён таксама будзе зацікаўлены ва ўтварэнні сапраўднай школы фігурнага коўзання і яму, як і мне, не будуць прадастаўленыя «прывілеі», то ён таксама адмовіцца ад працы! – цвердзіць Вольга Барткевіч.

Намеснік дырэктара Палацу Уладзімір Старасцін бачыць сітуацыю інакш:

– У адміністрацыі нашай установы падпісаная дамова з гродзенскім Хакейным клюбам. Гэта перспектыўны від спорту. А фігурнае коўзанне нават нельга назваць школай! Гэта гурток, аматарская секцыя. Для таго, каб стварыць сапраўдную школу фігурнага коўзання на базе нашага Палацу патрэбная значна большая колькасць трэнераў і ахвотнікаў займацца гэтым відам спорту. Сёння мы не маем ані навучэнцаў, ані трэнераў. Таму, гаварыць пра ўтварэнне Алімпійскай школы фігурнага коўзання ў Гродня рана...

Фігурнае коўзанне ў Гродне падобнае на маленькі агеньчык, які можа сніішчыць нават слабы неасцярожны подых ветру. Толькі моцны і ўпарты трэнер здольны паставіць школу «на ногі». Менавіта гэткімі якасцямі характару і валодае педагогэнтузіястка Вольга Барткевіч.

Алена КРЫШАЛОВІЧ

JEANS
тое, на што мы здольныя

Галоўная рэдактарка
АЛЕНА КРЫШАЛОВІЧ

Шыхтоўка
Валера Руселік

Газета "JEANS" заснаваная ў 2004 годзе Грамадскім аб'яднаннем "Цэнтр інфармацыйнай падтрымкі грамадскіх ініцыятыў "Трэці сектар". Перыядычнасць – па меры назапашвання матэрыялаў. Друкуецца на мове арыгіналу. Распаўсюджваецца бясплатна на правах унутранай дакументацыі. Пры перадруку просім рабіць спасылкі на "JEANS".Рэдакцыя можа змяшчаць матэрыялы дзеля агульнага абмеркавання, не падзяляючы думкі аўтараў.Наклад 299 асобнікаў. Распаўсюджваецца бясплатна.

Надрукавана ў ГАУПП "Гродзенская тыпаграфія": вул. Паліграфістаў,4. Падпісана ў друк 13.04.2004 г.

Фармат выдання – 297х420. Умоўны друкарскі аршук 3.

Замова № 2207

Адрас для карэспандэнцыі:
а/с 54,
230009 Гродна
БЕЛАРУСЬ